

TW – TV

TABELA STAWEK WYNAGRODZEŃ AUTORSKICH
STOWARZYSZENIA AUTORÓW ZAiKS ZA NADAWANIE UTWORÓW PRZEZ
NADAWCÓW TELEWIZYJNYCH

zatwierdzona uchwałą Zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS nr 14/2022
 z dnia 3 lutego 2022 r., zmieniona uchwałą Zarządu nr 161/274/2023 z dnia 20 lipca 2023 r.
 oraz uchwałą Zarządu Stowarzyszenia nr 191/304/2023 z dnia 30 sierpnia 2023 r.
 zwaloryzowana od dnia 1 kwietnia 2025 r.

I. ZAKRES PRZEDMIOTOWY

Tabela dotyczy nadawania drogą emisji telewizyjnej w sposób bezprzewodowy (naziemny lub satelitarny) lub przewodowy:

- a) poza utworami audiowizualnymi - utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych, choreograficznych i pantomimicznych należących do kategorii „małych praw”, w tym drobnych utworów słownych, muzycznych i słowno-muzycznych,
- b) w utworach audiowizualnych:
 - utworów muzycznych, słowno-muzycznych i choreograficznych wszystkich twórców,
 - scenariuszy i dialogów tych twórców, którzy sami lub ich następcy prawni powierzyli bezpośrednio ZAiKS-owi w zarząd przysługujące im autorskie prawa majątkowe
 - innych utworów słownych, w tym utworów wcześniej istniejących i tłumaczeń dialogów autorstwa tych twórców, którzy sami lub ich następcy prawni powierzyli bezpośrednio ZAiKS-owi w zarząd przysługujące im prawa autorskie lub którzy nie powierzyli służących im autorskich praw majątkowych w zarząd innej organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi.

II. STAWKI WYNAGRODZEŃ AUTORSKICH

1. Stosownie do charakteru nadawanego programu stawki wynoszą:

a) program informacyjny	0,96 %
b) program filmowy	1,83 %
c) program ogólny	2,68 %
d) program muzyczny	4,67%
e) program wyspecjalizowany	1,50%

wszystkich wpływów (pomniejszonych o kwotę należnego podatku VAT), uzyskiwanych w związku z prowadzoną działalnością nadawczą przez nadawcę, w tym m.in. wpływów z opłat abonamentowych, wpływów od operatorów kablowych, telekomunikacyjnych i satelitarnych z tytułu udostępniania programów w celu ich rozpowszechniania, reklam, ogłoszeń, komunikatów, programów sponsorowanych oraz innych wpływów i świadczeń związanych z promowaniem w postaci bezpośredniej lub pośredniej usług, towarów bądź firm, a także wpływów ze sprzedaży czasu antenowego, umów barterowych, wpływów uzyskiwanych od operatorów telekomunikacyjnych w związku ze świadczeniem przez nich usług telekomunikacyjnych o podwyższonej opłacie, dotacji, subwencji, lokowania produktów itp. Wyliczone w powyższy sposób wynagrodzenie autorskie nie może być niższe niż 115 PLN.

2. Stawki określone powyżej stosuje się również wtedy, gdy ten sam program jest jednocześnie nadawany w sposób naziemny, satelitarny lub przewodowy.
3. Jeżeli nadawca nadaje kilka programów o różnym charakterze wysokość stawki ustala się biorąc pod uwagę średnią stawkę. Wysokość średniej stawki oblicza się uwzględniając charakter poszczególnych programów nadawcy oraz proporcje oglądalności tych programów w stosunku do siebie. Ustalenie średniej stawki następuje przy zastosowaniu wzoru:

$$\text{Stawka średnia} = \sum_{i=1}^{i=N} S_i \times U_i \quad \text{gdzie: } \sum U_i = 100\%$$

U_i – udział indywidualny oglądalności programu

S_i – stawka indywidualna dla danego programu

III. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1. W rozumieniu Tabeli:

- 1.1. Tworami należącymi do zakresu „małych praw” są, niestanowiące dużych form, utwory słowne, muzyczne, słowno-muzyczne, choreograficzne i pantomimiczne, w tym rozpowszechnione drobne utwory słowne, muzyczne i słowno-muzyczne, o których mowa w art.21 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych:
 - a) w dziedzinie utworów słownych utwory niestanowiące dużych form epickich, lirycznych i dramatycznych, w szczególności: wiersz, monolog, dialog, prolog, skecz, fraszka, migawka, konferansjerka, blackout, słowo wiążące, pantomima cyrkowa, scenariusz i dialogi filmowe, komentarz w filmie dokumentalnym,

- b) w dziedzinie utworów muzycznych i słowno-muzycznych: wszystkie utwory muzyczne i słowno-muzyczne, które nie stanowią dużych form dramatyczno-muzycznych i muzyczno-choreograficznych,
 - c) w dziedzinie utworów choreograficznych i pantomimicznych, w szczególności: układ choreograficzny i układ pantomimiczny, w tym będące ilustracją do utworu muzycznego lub słowno-muzycznego, ale nie- stanowiące dużych form choreograficznych i pantomimicznych.
- 1.2. Do zakresu „małych praw” zalicza się fragmenty utworów stanowiących duże formy, o ile fragmenty te nie stanowią zamkniętej kompozycyjnie całości tematycznej, w szczególności: aria operowa, aria operetkowa, uwertura, scena baletowa z opery lub baletu i innych form scenicznych.
- 1.3. Należą do zakresu „małych praw” zarówno utwory pierwotne , jak i ich opracowania. Opracowaniem jest w szczególności tłumaczenie i adaptacja.
- 1.4. Utworami należącymi do zakresu „wielkich praw” są utwory pierwotne i ich opracowania, stanowiące duże formy będące zamkniętą całością tematyczną:
- a) w dziedzinie utworów słownych:
 - utwory epickie, w szczególności: powieść, opowiadanie, nowela, bajka,
 - utwory liryczne, w szczególności: poemat, bajka poetycka,
 - utwory dramatyczne, w szczególności: dramat, tragedia, komedia, farsa, słuchowisko,
 - b) w dziedzinie utworów słowno-muzycznych utwory dramatyczno-muzyczne, w szczególności: opera, operetka, komedia muzyczna, bajka muzyczna, musical, śpiewogra,
 - c) w dziedzinie utworów choreograficznych i pantomimicznych, w szczególności balet, pantomima.
- 1.5. Należą do zakresu „wielkich praw” także fragmenty utworów z zakresu „wielkich praw”, stanowiące zamkniętą kompozycyjnie całość tematyczną, jak np. akt opery, dramatu, baletu.
- 1.6. Nie zalicza się do zakresu „wielkich praw” fragmentów utworów z zakresu „wielkich praw” nie stanowiących zamkniętej kompozycyjnie całości tematycznej, w szczególności: aria operowa, aria operetkowa, uwertura, scena baletowa z opery lub baletu.

2. W rozumieniu Tabeli:

- a) „Programem” jest uporządkowany, regularnie rozpowszechniany zestaw audycji telewizyjnych, pochodzący od jednego nadawcy,
- b) „Audycją” jest część programu telewizyjnego, stanowiąca odrębną całość ze względu na treść,

przeznaczenie lub autorstwo zawartych w niej przekazów,

- c) „Programem ogólnym” jest zestaw audycji wielotematycznych, w tym między innymi rozrywkowych, filmów fabularnych, dokumentalnych, podróżniczych, animowanych, seriali, audycji informacyjnych, publicystycznych, teleturniejów, porad kucharskich, itp.,
 - d) „Programem informacyjnym” jest zestaw audycji, w którym audycje informacyjne i publicystyczne stanowią nie mniej niż 80% ogólnego czasu nadawania,
 - e) „Programem filmowym” jest zestaw audycji, w którym filmy stanowią co najmniej 80% ogólnego czasu nadawania,
 - f) „Programem muzycznym” jest zestaw audycji, w którym utwory muzyczne i słowno-muzyczne stanowią co najmniej 80% ogólnego czasu nadawania.
 - g) „programem wyspecjalizowanym” jest program inny niż określony w literze c, d, e i f, a będący zestawem audycji, w którym audycje i inne przekazy realizujące przyjętą specjalizację programu poświęcone w szczególności tematyce zdrowia, medycyny, sportu, motoryzacji, telesprzedaży, mody, edukacji szkolnej i uniwersyteckiej itp. Stanowią co najmniej 70% ogólnego czasu nadawania.
3. Na potrzeby niniejszej Tabeli przyjmuje się, że pojęcie utworów audiowizualnych obejmuje filmy i seriale fabularne, filmy i seriale dokumentalne, filmy i seriale animowane oraz filmy reklamowe.
4. Wynagrodzenie autorskie ustalone na podstawie Tabeli nie obejmuje podatku od towarów i usług (VAT). Do wynagrodzenia należy doliczyć podatek od towarów i usług w wysokości obowiązującej w dacie powstania obowiązku podatkowego.
5. Stawki wynagrodzeń autorskich dla telewizji publicznej, w związku z realizacją misji publicznej, o której mowa w art.21 ustawy z dnia 29 grudnia 1992 r. o radiofonii i telewizji (t.j. Dz.U. z 2020r., poz.194) ulegają obniżeniu o 15%.
6. Stawki wynagrodzeń autorskich dla podmiotów prowadzących działalność kulturalną w rozumieniu art.1 ust.1 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (t.j. Dz.U. z 2020 r. poz. 194) ulegają obniżeniu o 15% pod warunkiem korzystania z utworów w zakresie prowadzonej przez dany podmiot działalności statutowej, jeżeli to korzystanie nie łączy się z osiąganiem bezpośrednich lub pośrednich korzyści majątkowych. Obniżoną stawkę stosuje się od daty wpływu do ZAiKS-u pisemnego uzasadnionego wniosku zainteresowanego podmiotu.

7. Określone kwotowo stawki wynagrodzeń minimalnych podlegają waloryzacji do dnia 15 marca każdego roku w oparciu o średnioroczny wskaźnik cen towarów i usług konsumpcyjnych ogłaszany przez Prezesa Głównego Urzędu Statystycznego za ostatni rok, z zaokrągleniem w górę do 1 gr. Zwaloryzowane stawki wynagrodzeń stosuje się od 1 kwietnia danego roku.
8. Tabela nie ma zastosowania do nadawania utworów w Internecie, do którego stosuje się odrębną tabelę.

TABELA STAWEK WYNAGRODZEŃ AUTORSKICH
STOWARZYSZENIA AUTORÓW ZAiKS ZA NADAWANIE UTWORÓW PRZEZ
NADAWCÓW TELEWIZYJNYCH

zatwierdzona uchwałą Zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS nr 14/2022
z dnia 3 lutego 2022 r., zmieniona uchwałą Zarządu nr 161/274/2023 z dnia 20 lipca 2023 r.
oraz uchwałą Zarządu Stowarzyszenia nr 191/304/2023 z dnia 30 sierpnia 2023 r.
zwaloryzowana od dnia 1 kwietnia 2024 r.

I. ZAKRES PRZEDMIOTOWY

Tabela dotyczy nadawania drogą emisji telewizyjnej w sposób bezprzewodowy (naziemny lub satelitarny) lub przewodowy:

- a) poza utworami audiowizualnymi - utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych, choreograficznych i pantomimicznych należących do kategorii „małych praw”, w tym drobnych utworów słownych, muzycznych i słowno-muzycznych,
- b) w utworach audiowizualnych:
 - utworów muzycznych, słowno-muzycznych i choreograficznych wszystkich twórców,
 - scenariuszy i dialogów tych twórców, którzy sami lub ich następcy prawni powierzyli bezpośrednio ZAiKS-owi w zarząd przysługujące im autorskie prawa majątkowe
 - innych utworów słownych, w tym utworów wcześniej istniejących i tłumaczeń dialogów autorstwa tych twórców, którzy sami lub ich następcy prawni powierzyli bezpośrednio ZAiKS-owi w zarząd przysługujące im prawa autorskie lub którzy nie powierzyli służących im autorskich praw majątkowych w zarząd innej organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi.

II. STAWKI WYNAGRODZEŃ AUTORSKICH

1. Stosownie do charakteru nadawanego programu stawki wynoszą:

- | | |
|-----------------------------|--------|
| a) program informacyjny | 0,96 % |
| b) program filmowy | 1,83 % |
| c) program ogólny | 2,68 % |
| d) program muzyczny | 4,67% |
| e) program wyspecjalizowany | 1,50% |

wszystkich wpływów (pomniejszonych o kwotę należnego podatku VAT), uzyskiwanych w związku z prowadzoną działalnością nadawczą przez nadawcę, w tym m.in. wpływów z opłat abonamentowych, wpływów od operatorów kablowych, telekomunikacyjnych i satelitarnych z tytułu udostępniania programów w celu ich rozpowszechniania, reklam, ogłoszeń, komunikatów, programów sponsorowanych oraz innych wpływów i świadczeń związanych z promowaniem w postaci bezpośredniej lub pośredniej usług, towarów bądź firm, a także wpływów ze sprzedaży czasu antenowego, umów barterowych, wpływów uzyskiwanych od operatorów telekomunikacyjnych w związku ze świadczeniem przez nich usług telekomunikacyjnych o podwyższonej opłacie, dotacji, subwencji, lokowania produktów itp. Wyliczone w powyższy sposób wynagrodzenie autorskie nie może być niższe niż 111 PLN.

2. Stawki określone powyżej stosuje się również wtedy, gdy ten sam program jest jednocześnie nadawany w sposób naziemny, satelitarny lub przewodowy.
3. Jeżeli nadawca nadaje kilka programów o różnym charakterze wysokość stawki ustala się biorąc pod uwagę średnią stawkę. Wysokość średniej stawki oblicza się uwzględniając charakter poszczególnych programów nadawcy oraz proporcje oglądalności tych programów w stosunku do siebie. Ustalenie średniej stawki następuje przy zastosowaniu wzoru:

$$\text{Stawka średnia} = \sum_{i=1}^{i=N} S_i \times U_i \quad \text{gdzie: } \sum U_i = 100\%$$

U_i – udział indywidualny oglądalności programu

S_i – stawka indywidualna dla danego programu

III. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1. W rozumieniu Tabeli:

- 1.1. Tworami należącymi do zakresu „małych praw” są, niestanowiące dużych form, utwory słowne, muzyczne, słowno-muzyczne, choreograficzne i pantomimiczne, w tym rozpowszechnione drobne utwory słowne, muzyczne i słowno-muzyczne, o których mowa w art.21 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych:
 - a) w dziedzinie utworów słownych utwory niestanowiące dużych form epickich, lirycznych i dramatycznych, w szczególności: wiersz, monolog, dialog, prolog, skecz, fraszka, migawka, konferansjerka, blackout, słowo wiążące, pantomima cyrkowa, scenariusz i dialogi filmowe, komentarz w filmie dokumentalnym,

- b) w dziedzinie utworów muzycznych i słowno-muzycznych: wszystkie utwory muzyczne i słowno-muzyczne, które nie stanowią dużych form dramatyczno-muzycznych i muzyczno-choreograficznych,
 - c) w dziedzinie utworów choreograficznych i pantomimicznych, w szczególności: układ choreograficzny i układ pantomimiczny, w tym będące ilustracją do utworu muzycznego lub słowno-muzycznego, ale nie- stanowiące dużych form choreograficznych i pantomimicznych.
- 1.2. Do zakresu „małych praw” zalicza się fragmenty utworów stanowiących duże formy, o ile fragmenty te nie stanowią zamkniętej kompozycyjnie całości tematycznej, w szczególności: aria operowa, aria operetkowa, uwertura, scena baletowa z opery lub baletu i innych form scenicznych.
- 1.3. Należą do zakresu „małych praw” zarówno utwory pierwotne , jak i ich opracowania. Opracowaniem jest w szczególności tłumaczenie i adaptacja.
- 1.4. Utworami należącymi do zakresu „wielkich praw” są utwory pierwotne i ich opracowania, stanowiące duże formy będące zamkniętą całością tematyczną:
- a) w dziedzinie utworów słownych:
 - utwory epickie, w szczególności: powieść, opowiadanie, nowela, bajka,
 - utwory liryczne, w szczególności: poemat, bajka poetycka,
 - utwory dramatyczne, w szczególności: dramat, tragedia, komedia, farsa, słuchowisko,
 - b) w dziedzinie utworów słowno-muzycznych utwory dramatyczno-muzyczne, w szczególności: opera, operetka, komedia muzyczna, bajka muzyczna, musical, śpiewogra,
 - c) w dziedzinie utworów choreograficznych i pantomimicznych, w szczególności balet, pantomima.
- 1.5. Należą do zakresu „wielkich praw” także fragmenty utworów z zakresu „wielkich praw”, stanowiące zamkniętą kompozycyjnie całość tematyczną, jak np. akt opery, dramatu, baletu.
- 1.6. Nie zalicza się do zakresu „wielkich praw” fragmentów utworów z zakresu „wielkich praw” nie stanowiących zamkniętej kompozycyjnie całości tematycznej, w szczególności: aria operowa, aria operetkowa, uwertura, scena baletowa z opery lub baletu.

2. W rozumieniu Tabeli:

- a) „Programem” jest uporządkowany, regularnie rozpowszechniany zestaw audycji telewizyjnych, pochodzący od jednego nadawcy,
- b) „Audycją” jest część programu telewizyjnego, stanowiąca odrębną całość ze względu na treść,

przeznaczenie lub autorstwo zawartych w niej przekazów,

- c) „Programem ogólnym” jest zestaw audycji wielotematycznych, w tym między innymi rozrywkowych, filmów fabularnych, dokumentalnych, podróżniczych, animowanych, seriali, audycji informacyjnych, publicystycznych, teleturniejów, porad kucharskich, itp.,
 - d) „Programem informacyjnym” jest zestaw audycji, w którym audycje informacyjne i publicystyczne stanowią nie mniej niż 80% ogólnego czasu nadawania,
 - e) „Programem filmowym” jest zestaw audycji, w którym filmy stanowią co najmniej 80% ogólnego czasu nadawania,
 - f) „Programem muzycznym” jest zestaw audycji, w którym utwory muzyczne i słowno-muzyczne stanowią co najmniej 80% ogólnego czasu nadawania.
 - g) „programem wyspecjalizowanym” jest program inny niż określony w literze c, d, e i f, a będący zestawem audycji, w którym audycje i inne przekazy realizujące przyjętą specjalizację programu poświęcone w szczególności tematyce zdrowia, medycyny, sportu, motoryzacji, telesprzedaży, mody, edukacji szkolnej i uniwersyteckiej itp. Stanowią co najmniej 70% ogólnego czasu nadawania.
3. Na potrzeby niniejszej Tabeli przyjmuje się, że pojęcie utworów audiowizualnych obejmuje filmy i seriale fabularne, filmy i seriale dokumentalne, filmy i seriale animowane oraz filmy reklamowe.
4. Wynagrodzenie autorskie ustalone na podstawie Tabeli nie obejmuje podatku od towarów i usług (VAT). Do wynagrodzenia należy doliczyć podatek od towarów i usług w wysokości obowiązującej w dacie powstania obowiązku podatkowego.
5. Stawki wynagrodzeń autorskich dla telewizji publicznej, w związku z realizacją misji publicznej, o której mowa w art.21 ustawy z dnia 29 grudnia 1992 r. o radiofonii i telewizji (t.j. Dz.U. z 2020r., poz.194) ulegają obniżeniu o 15%.
6. Stawki wynagrodzeń autorskich dla podmiotów prowadzących działalność kulturalną w rozumieniu art.1 ust.1 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (t.j. Dz.U. z 2020 r. poz. 194) ulegają obniżeniu o 15% pod warunkiem korzystania z utworów w zakresie prowadzonej przez dany podmiot działalności statutowej, jeżeli to korzystanie nie łączy się z osiąganiem bezpośrednich lub pośrednich korzyści majątkowych. Obniżoną stawkę stosuje się od daty wpływu do ZAiKS-u pisemnego uzasadnionego wniosku zainteresowanego podmiotu.

7. Określone kwotowo stawki wynagrodzeń minimalnych podlegają waloryzacji do dnia 15 marca każdego roku w oparciu o średnioroczny wskaźnik cen towarów i usług konsumpcyjnych ogłaszany przez Prezesa Głównego Urzędu Statystycznego za ostatni rok, z zaokrągleniem w górę do 1 gr. Zwaloryzowane stawki wynagrodzeń stosuje się od 1 kwietnia danego roku.
8. Tabela nie ma zastosowania do nadawania utworów w Internecie, do którego stosuje się odrębną tabelę.